



encuentro
COLOMBIANO
de **INVESTIGADORES** en
C i n e

octubre 21, 22 y 23 2009  Auditorio del Museo de Arte  Bogotá
BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO

entrada libre **PREVIA INSCRIPCIÓN**
observatoriodecine.iie @ gmail.com

Participan:

Ana María López **Lucía Victoria Torres** Juana Suárez **Maritza Ceballos** Luisa Fernanda Acosta **David Wood**
Aaron Lorenz **João Luiz Vieira** **Oswaldo Osorio** **Jaime Correa** **Gabriel Alba** **Txomin Ansola González**
Ramiro Arbeláez **Pedro Adrián Zuluaga** **Luis Ospina** **Carlos Santa** **Mauricio Durán**



Organiza:

Con el apoyo de:



Ministerio de Cultura
República de Colombia



30 años IIE
Instituto de Investigaciones Estéticas

observatorio
LATINOAMERICANO
de teoría e historia del cine





Ana María López

Es PhD en Estudios de la Comunicación de la Universidad de Iowa y actual Directora del Instituto de Estudios Latinoamericanos y del Caribe del Stone Center de la Universidad de Tulane (New Orleans). Sus publicaciones se centran en el cine de América Latina, los medios de comunicación, la televisión y la cultura popular. También ha trabajado con la producción cultural latina en los Estados Unidos.

Su trabajo ha sido publicado en la revista de Estudios latinoamericanos. Como co-editora, ha contribuido con los trabajos *Mediating Two Worlds* (1993), *The Ethnic Eye: Latino Media Arts* (1996) y los tres volúmenes de la *Enciclopedia de la Cultura de América Latina* (2000).

Ha escrito numerosos artículos sobre cine cubano y latinoamericano, telenovelas, cine latino en Estados Unidos e historiografía del cine latinoamericano entre los que se encuentran: 'A short history of Latin American film histories' (*Journal of Film and Video*, 1985), 'Early cinema and modernity in Latin America' (*Cinema Journal*, 2000), 'The State of Things: new directions in Latin American film history' (*The Americas*, 2006) y 'Setting up the stage: a decade of Latin American film scholarship' (*Quarterly Review of Film and Video*). En la actualidad coordina la conferencia internacional 'Geographical Imaginaries in Hispanic Cinema' para la Universidad de Tulane.



Juana Suárez

Egresada de la Universidad Pedagógica Nacional. Magister de la Universidad de Oregón y Doctora en Literatura latinoamericana de la Universidad Estatal de Arizona. Actualmente se desempeña como profesora de cine y cultura visual en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Kentucky.

Sus artículos sobre cine colombiano han sido publicados en *The Moving Image*, *Revista Iberoamericana*, *Hispanic Issues*, *Chicana/ Latina studies* y *Objeto Visual*, de la Cinemateca Nacional de Venezuela. Tiene dos libros en proceso de publicación: *Sitios de contienda: producción cultural colombiana y el discurso de la violencia* (Madrid: Iberoamericana/ Vervuert) y *Cinembargo Colombia: ensayos críticos sobre cine y cultura* (Universidad del Valle y Ministerio de Cultura). Este último resultó ganador de la Beca de investigación en cine del Ministerio de Cultura 2006 y de la Beca para co-edición de investigación sobre cine colombiano 2009.



Maritza Ceballos

Doctora en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Magíster en Comunicación audiovisual y publicidad. Actualmente es directora del Programa de Comunicación audiovisual y multimedia de la Universidad de la Sabana.

Fue directora de la carrera de Comunicación social y del Departamento de



Comunicación de la Universidad Javeriana. Ha sido profesora e investigadora en las áreas de imagen, narrativas y emotividades sociales. Sus artículos han sido publicados en las revistas Signo y pensamiento, Razón y palabra y Revista colombiana de sociología entre otras.



Lucía Victoria Torres

Comunicadora social y periodista de la Universidad de Antioquia, Magister en Escritura para el cine y la televisión de la Universidad Autónoma de Barcelona. Se ha desempeñado como docente de la Universidad de Antioquia, donde dirigió el programa de Comunicación social-periodismo.

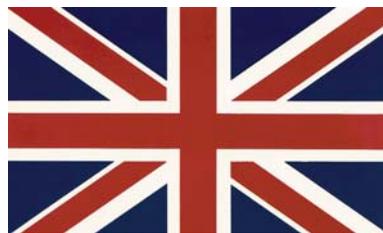
Actualmente es docente de la Universidad Pontificia Bolivariana, donde coordina el grupo de investigación y creación audiovisual 'Semillero Óptico'. Investigadora principal del proyecto 'Diez películas de ficción y cinco años de narrativa en el cine colombiano', un estudio sobre la aplicación de la Ley 814 (Ley de Cine) en el periodo 2005-2009', ganador de la Beca de investigación en cine colombiano del Ministerio de Cultura de Colombia. Co-investigadora del proyecto 'Tendencias de la investigación audiovisual en Colombia en el periodo 2002-2008', desarrollado por la UPB. Ha publicado tres libros de cuentos y la novela Rojo como tu pelo (2007), ganadora de la Beca de Creación de la Alcaldía de Medellín.



Luisa Fernanda Acosta

Comunicadora social de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Docente e investigadora en las áreas de historia social y cultural de Colombia, historia de medios masivos y de la comunicación, teorías de la comunicación y procesos de investigación. Ha publicado diversos artículos en revistas nacionales e internacionales sobre historia de medios y de cine colombiano.

Ha realizado las investigaciones 'Cine colombiano sobre la violencia entre 1946-1958' (1994), 'Cine y Modernidad en Colombia entre 1940 – 1960' (2001). En la actualidad, adelanta la investigación 'Cine y culturas populares en Colombia entre 1960-2009', ganadora del Concurso Nacional de Investigación sobre Imagen en Movimiento en Colombia de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Ha sido jurado en diversas convocatorias de investigación en Colombia y ponente nacional e internacional sobre temas relacionados con la historia del cine colombiano.



David Wood

Doctor en Estudios culturales latinoamericanos de la Universidad de Londres, con tesis sobre cine indígena e indigenista revolucionario en Colombia y Bolivia. Ha sido investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de la Universidad de Bielefeld, Alemania.

nia.



Actualmente trabaja en proyectos curatoriales sobre el cine y la revolución mexicana para el Museo Nacional del Cine, y sobre cine experimental mexicano para el Laboratorio de Arte Alameda. Está preparando una monografía sobre el cine de la documentalista colombiana Marta Rodríguez y el director boliviano Jorge Sanjinés.

Ha dictado clases y talleres sobre cine latinoamericano, cine indigenista, cine militante, teoría del cine y comunicación audiovisual en Londres, Belfast y Ciudad de México.



Aaron Lorenz

Egresado de teatro y antropología de la Escuela Gallatin de la Universidad de Nueva York. Doctor de la Universidad de Tulane, con la investigación 'Placeres Contrarios: pobreza y violencia urbana en la literatura y cine colombiano y brasileño contemporáneo'.

Es autor de los artículos: 'The Pleasures of Violence: Irony and Post-testimonial Discourse in Ciudad de Dios, de Paulo Lins', publicado en Penn Working Papers (2008) y 'Embodying the Favela: Representation, mediation, and citizenship in the music of Bezerra da Silva', en Brazilian Popular Culture and Citizenship.



João Luiz Vieira

Licenciado en Comunicación social de la Universidad Federal Fluminense de Rio de Janeiro, Maestro en Comunicación de la Universidad Federal de Río de Janeiro y Ph.D. en Estudios de Cine de la Universidad de Nueva York y de Estudios de Cine y Televisión de la Universidad de Warwick, Inglaterra. Actualmente es profesor asociado del Departamento de Cine y Video y del postgrado en Comunicación de la Universidad Federal Fluminense.

Su trabajo de investigación se ha centrado principalmente en los campos del cine brasileño, la historia del cine, la investigación, la crítica y la estética. Ha sido profesor Fulbright del Departamento de Media Arts en la Universidad de Nuevo México y del Departamento de Cine y Literatura Comparada en la Universidad de Iowa.

Es miembro del Centro de Investigación de cine brasileño, donde fue presidente entre 1988-1991 y de la Asociación de Críticos de Cine de Río de Janeiro (desde 1986). Miembro fundador de la Socine-Sociedad Brasileña de Cine y Audiovisual. Curador, ensayista y autor de numerosos textos, críticas, ensayos y libros entre los que se encuentran, D.W. Griffith y la Compañía Biograph (1984), Presente Glauber (1985), Construyendo el futuro: más de un siglo de cine (1995), el Cinema Novo & Beyond (1998) y La cámara cuchillo: el cine de Sergio Bianchi (2004).





Oswaldo Osorio

Comunicador social y periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Historiador y Magíster de Arte de la Universidad de Antioquia. Es director de programación del Festival de Cine y Video de Santa Fe de Antioquia. Crítico de cine y profesor universitario. Escribe para el periódico El mundo, la revista Kinetoscopio y el portal www.cinefagos.net.



Jaime Correa

Realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Máster en Estudios cinematográficos y audiovisuales y Máster en Estudios norteamericanos, con especialidad en estudios visuales de la Universidad París VII - Denis Diderot.

estudios culturales’.

Su más reciente investigación se titula: ‘La constitución del cine colombiano como objeto de estudio: entre estudios cinematográficos y los es-



Gabriel Alba

Magister en Escritura para cine y TV y Doctor en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Co-autor de la investigación ‘La narración en el largometraje colombiano de ficción 1950-2000’.

Actualmente desarrolla con la Universidad de la Salle la investigación ‘Cartografía del cine urbano en Colombia, finales del siglo XX y comienzos del XXI’. Es profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia en la Escuela de Cine y TV y en la Maestría en Escrituras creativas.

Autor de artículos sobre cine colombiano para las revistas Extrabismos y Signo y pensamiento. Autor del ensayo ‘Como construir personajes de ficción a partir de la prensa diaria’, publicado en Taller de escritura para TV (1999).



Txomin Ansola González

Historiador cinematográfico. Licenciado en Ciencias de la información y Doctor en Comunicación audiovisual de la Universidad del País Vasco. Es autor de numerosos trabajos sobre cine español, exhibición cinematográfica e historia local, publicados en diferentes revistas y en obras colectivas. Entre ellos se encuentran: ‘La industria cinematográfica española en los tiempos del Partido Popular, 1996-2002; ‘Muchas sombras y



pocas luces'; 'La comercialización de las películas españolas durante la década de los noventa' y 'Femenino singular, entre otros.

En cuanto a las obras colectivas, se pueden citar las siguientes: Cine, público y cultura. La dimensión social del espectáculo cinematográfico (2002); Once miradas sobre la crisis y el cine español (2003); El futuro del cine español. La excepción cultural (2004); Los primeros rodajes cinematográficos en España (2005); Miradas para un nuevo milenio. Fragmentos para una historia futura del cine español (2006). Ha publicado dos libros: Del taller a la fábrica de sueños. El cine en una ciudad industrial: Barakaldo, 1904-1937, (2002) y Cinematógrafos Barakaldeses. Crónica de cien años de historia 1904-2004, (2005).



Ramiro Arbeláez

Licenciado en Historia, con estudios de Maestría en Cine y Televisión de la Universidad de Sao Paulo. Perteneció al Cine Club de Cali y a la redacción de la revista Ojo al cine. Dirigió durante diez años la cinemateca del Museo La Tertulia de Cali.

Actualmente es profesor titular de la Escuela de Comunicación social y director del postgrado en Prácticas audiovisuales de la Universidad del Valle.



Fabio López de La Roche

Historiador y Magister en Historia universal de la Universidad de la Amistad de los Pueblos de Moscú. Hizo una Maestría en Análisis de problemas políticos e internacionales contemporáneos en la Universidad Externado de Colombia y es Ph.D. en Literatura latinoamericana y estudios culturales de la Universidad de Pittsburgh. Es profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia en el Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales- IEPRI, donde coordina el grupo de investigación 'Comuni-

cación, Cultura y Ciudadanía'.

Ha escrito numerosos artículos sobre historia política y cultural colombiana durante el siglo XX, con énfasis en el campo de la comunicación y el análisis de medios masivos. Entre sus publicaciones se encuentran: Izquierdas y cultura política. ¿Oposición alternativa?, (1994); Cultura, medios y sociedad (1998); Modernidad y sociedad política en Colombia (1993); Memoria, Museo y Nación. Misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro (2002).



Pedro Adrián Zuluaga

Comunicador social y periodista de la Universidad de Antioquia y Magister en Literatura de la Universidad Javeriana. Se ha desempeñado como periodista cultural y crítico de cine en medios nacionales e internacionales. Dirigió el programa de cine del Centro Colombo Americano de Medellín (2001-2004), coordinó los programas de formación de públicos

de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura (2004-2006) y fue editor durante siete años de la revista Kinetoscopio.

En 2007 fue curador de la exposición ¡Acción! Cine en Colombia del Museo Nacional y fue autor de los textos del catálogo. Fue editor de las memorias de la Cátedra de Historia Ernesto Restrepo Tirado 'Versiones, subversiones y representaciones del cine colombiano: investigaciones recientes' (2008). En 2009 se desempeñó como curador del Festival de Cine 'Sin fronteras' del Valle de Aburrá y coordinó la selección y el material pedagógico de la colección de películas del Plan Audiovisual Nacional del Ministerio de Cultura. Actualmente es editor de la revista online Extrabismos, columnista de cine de la revista Cambio y profesor de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana y del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes.



Luis Ospina

Estudió Cine en la Universidad de California. Director de los largometrajes Pura sangre (1982) y Soplo de vida (1999). Ha realizado una decena de cortometrajes, entre ellos Acto de fe (1970), Agarrando pueblo (en codirección con Carlos Mayolo, 1978) y En busca de María (en codirección con Jorge Nieto, 1985). Ha dirigido más de treinta documentales, entre ellos Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos (1986); Al pie, al pelo y a la carrera (1991); Nuestra película (1993). Sus últimos documentales

han recibido gran reconocimiento y premios nacionales e internacionales: La desazón suprema (2003) y Un tigre de papel (2007). En 2007 realizó, en colaboración con la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano, la serie documental De la ilusión al desconcierto cine colombiano 1970-1995.



Carlos Santa

Artista, pintor y escultor. Ha realizado múltiples exposiciones: Los vecinos del planeta (1991); Anima (1993); El Circo (1998), Imágenes desde la retaguardia (2004); Otros tiempos (2009), entre otras. Realizador de películas de cine animado basado en las artes plásticas, tales como El pasajero de la noche (1990); La selva Oscura (1994); Fragmentos (2000), y el largometraje Los misteriosos presagios de León Prozak (2009). Estas

han sido vistas y reconocidas en diferentes museos y festivales de animación del mundo.



Mauricio Durán

Arquitecto de la Universidad de los Andes, con Maestría en Filosofía de la Universidad Javeriana y Maestría en Cultura de la metrópolis en la Universidad Politécnica de Cataluña. Docente e investigador en temas afines al audiovisual. Autor del libro La Máquina Cinematográfica y el arte moderno, y de capítulos para los libros Como hacer cine, producir audiovisual en América Latina (2008) y El medio es el diseño audiovisual (2007), entre otros. Editor y colaborador de varias revistas especializadas.



Silvia Arango

Arquitecta de la Universidad de los Andes. Doctora en Urbanismo de Oxford Polytechnic y de la Universidad de París. Profesora asociada de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente se desempeña como coordinadora curricular del Doctorado de Historia y Teoría del arte y la arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia.



encuentro COLOMBIANO de INVESTIGADORES en c i n e

octubre 21, 22 y 23 2009  Auditorio del Museo de Arte  Bogotá
BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO

